

## **Oliver Korte**

### **Publikationen (Auswahl)**

#### Bücher

*Beethoven-Handbuch*, Band 1: *Orchestermusik und Konzerte*, hg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller, Laaber 2013. Darin auch der Beitrag: *Die siebte und achte Sinfonie*, S. 174-215

*Gustav Mahler – Interpretationen seiner Werke*, 2 Bände, hg. von Peter Revers und Oliver Korte, Laaber 2011. Darin auch der Beitrag: *Nacht und Licht. Die Kindertotenlieder*, Bd. 1, S. 467-97

*Die Ekklesiastische Aktion von Bernd Alois Zimmermann. Untersuchungen zu einer Poetik des Scheiterns* (= Berliner Musik Studien Bd. 29), Sinzig 2003

#### Artikel

*Georg Friedrich Händels Generalbass-Übungen als praktische Kompositionslehre*, in: Ralf Kubicek (Hg), *Musiktheorie und Vermittlung*, Hildesheim 2014, S. 167-76

*Das Fauxbourdon-Modell im Choralsatz Johann Sebastian Bachs*, in: Birger Petersen (Hg), *Johann Sebastian Bach und der Choralsatz des 17. und 18. Jahrhunderts*, Hildesheim 2013, S. 40-50

*Eine Rundfunksendung von Mahlers Klavierquartettsatz a-Moll im Jahr 1932* (zusammen mit Holger Best), in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 66, Wien 2013, S. 43-50

*Bordun und Parallelensatz. Zur Artikulation tonaler Felder bei Gustav Mahler*, in: Elisabeth Kappel (Hg), *Das klagende Lied: Mahlers „Opus 1“: Synthese, Innovation, Kompositorische Rezeption* (= Studien zur Wertungsforschung 54), Wien 2013, S. 164-200

*„Il y a un temps pour tout“ : la phase sérielle de Zimmermann*, in: Pierre Michel, Heribert Henrich und Philippe Albèra (Hg), *Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann*, Genf 2012, S. 69-86

*Macrocism – Microcism: About the Influence of Gustav Mahler's Eighth Symphony on the Work of Anton Webern*, in: Elisabeth Kappel (Hg), *A Total Work of Art: Mahler's Eight Symphony in Context* (= Studien zur Wertungsforschung 52), Wien 2011, S. 202-13

*Geographischer Ort und Ereignisraum. Tunjuk für großes Orchester*, in: Torsten Möller (Hg), *„Wenn A ist, ist A“*. *Der Komponist Dieter Mack*, Saarbrücken 2008, S. 120-36

*Antoine Brumel und Guilielmus Monachus. Falsobordone in Praxis und Theorie*, in: Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke (Hg), *Musiktheorie im Kontext. 5. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie*, Berlin 2008, S. 247-59

*„Eine äußerst komplexe Strukturierung der Klangfarbe“*. *Kompositorische Strategien in Bernd Alois Zimmermanns „pas de trois“*, in: Ulrich Tadday (Hg), *Musik-Konzepte Sonderband Bernd Alois Zimmermann*, München 2005, S. 51-64

*„Written on his death-bed“*. *Ein Beethoven-Autograph aus dem Besitz von Johann*

Andreas Stumpff (mit Klaus Martin Kopitz), in: Johannes Laas und Cordula Heymann-Wentzel (Hg), *Musik und Biographie. Festschrift Rainer Cadenbach zum 60. Geburtstag*, Würzburg 2004, S. 179-96

Galina Ustvol'skaja. *Musik als geistliches Ritual*, in: Oliver Schwab-Felisch, Christian Thorau und Michael Polth (Hg), *Individualität in der Musik*, Stuttgart 2002, S. 309-19

*Dekomposition. Eine Produktionsstrategie in Literatur und Musik* (mit Richard Grasshoff), in: Andreas Haus, Franck Hofmann und Änne Söll (Hg), *Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität*, Bonn 2000, S. 123-36

*Zu Bernd Alois Zimmermanns später Reihentechnik*, in: *Musiktheorie*, Heft 1/2000, S. 19-40

## **Kompositionen (Auswahl)**

### Orchesterwerke

*Copernicus-Material* für 18 Solostreicher (2011); Fassung für großes Orchester (2012)

*Epiphanie* für kleines Orchester (2007)

*Die Elemente*, Konzert für zwei Schlagzeuger und Orchester (2006/07)

*Vier Szenen* für Orchester (1994-96)

*Lichtstück* für Kammerorchester (1991/92, rev. 2004)

*Ways and Walls*, Konzert für Orchester (1987/88 rev. um 1991)

### Vokalmusik

*Einige Überlegungen zur Natur des Wassers* für Chor; Text vom Komponisten (2008)

*winterblau – löwenfarben* für Chor; Text: Gottfried Benn (2006)

*Essay*, Kantate; Texte: Montaigne, Voltaire, Pascal, Wetterberichte, Miscellen (2003-05)

*alles fort* (1998/99) für drei im Raum verteilte Chorgruppen; Text: J. Ringelnatz (1998/99)

*Wintergesänge* für Kammerensemble über acht japanische Haikus (1990/91)

*Schläft ein Lied* für Mezzosopran und Klavier; Text: Eichendorff (1990)

*Ringelnatzlieder* für Sopran und Klavier (1989/95)

### Kammermusik

*Sechs Microloge* für Klarinette und Klavier (2012)

*rien nul*, Musik für Samuel Beckett für Sextett (Fl, Klar, Klav, Vi, Vla, Vcl) (2002)

*Kies*, Elementarstudien für vier Klarinetten (2002)

*Frost*, Elementarstudien für Glockenspiel und Klavier (2001)

*Glas*, Elementarstudien für drei Celli (2000)

*Trio für Violine, Klarinette und Klavier* (1994)

*... aus der Asche* für Sextett (Klar, Hrn, 2 Perc, VI, Kb) (1993)

Solowerke

*Kompass* für Cello (2003/07)

*zögern ... schweigen* für Klavier (1996)

*Music for a Wolf* für Marimba (1992)